

Constance Nouvel : Les possibles de l'image



La 25ème image, 2010, vingt-quatre tirages laser plastifiés, contrecollés, creusés, dans boîte plexiglas. Collection particulière. Courtesy de l'artiste

«Je choisis des sujets qui peuvent réunir par analogies différents espaces : la photographie, le photographié et le photographique » déclare-t-elle en préambule de notre rencontre.

La vidéo « Découvrements » réalisée en 2008, où l'artiste creuse l'image au propre et au figuré, reste probablement l'élément déclencheur de ses œuvres à venir. Elle y découpe et décolle successivement les papiers peints d'une maison laissant apparaître les strates de l'histoire. «Je n'ai pas de sujet ou thème de prédilection. Oublier le motif, ce qui compte c'est le mode opératoire » assure-t-elle.

Afin d'explorer les mystères et les possibles du médium dans son rapport au réel, Constance Nouvel en reprend les différents constituants : cadre, format, échelle, support, profondeur de champs, charte des couleurs...

Lors de son exposition aux Beaux-Arts en 2011, le spectateur était immergé dans l'œuvre « Translations/transferts » qui se désolidarisait du mur en se prolongeant sur le sol. Avec « Bascule », la photographie débordait du cadre et l'espace réel cède à

l'espace suggéré dans une bascule du concret vers l'abstrait où le plafond de l'atelier devient une image évoquant un possible bord de mer. Dans un rapprochement avec la sculpture, la photographie se construit aussi en volume avec la série des « Persistants » devenus de fait œuvres uniques et où la forme découle de l'image. Où commence l'objet et où finit l'image ?

Le motif de la grille apparaît de façon récurrente tout au long de son travail de façon directe ou suggérée. Le langage du dessin s'ajoute alors à celui de la photographie. Dans la série des « Décors », l'image est fixée sur aluminium, et le quadrillage gravé ajoute une profondeur supplémentaire et introduit une perspective figurant un espace mental, un hors-champ. Dans les « Incidences », des feuilles de papier sont pliées, dépliées, photographiées. Puis les photographies sont elles-mêmes repliées plusieurs fois, laissant apparaître les traces de ces manipulations successives dans une quête inlassable des limites de la photographie. Enfin les « Filigranes », où sur un fond noir flotte une grille libre et colorée, traitent du rapport à la pictorialité et à l'abstraction. Les lignes réagissent différemment selon les filtres de couleur utilisés, et avec une force expressive de séduction les clichés réinventent le fond, la forme et la couleur.

Au travers d'images atemporelles et poétiques, incitant à la rêverie, Constance Nouvel nous force à une douce prise de conscience et une analyse critique où chaque œuvre se veut manifeste d'une notion. Un univers à découvrir sans plus attendre lors de sa première exposition personnelle en galerie et à la Biennale de la Jeune Création à Houilles !

Sylvie Fontaine

INFOS PRATIQUES

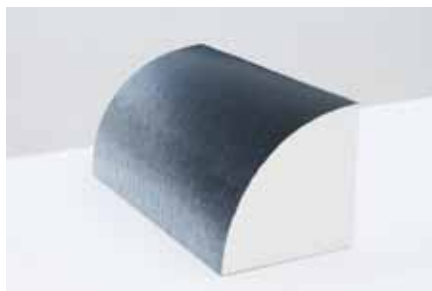
**Biennale de la Jeune Création
La Graineterie Centre d'art de la ville de Houilles**

27 rue Gabriel Péri, Houilles
du 2 avril au 28 mai

Galerie In Situ Fabienne Leclerc
19 rue Michel Le Comte Paris 3^e
du 23 janvier au 12 mars



La dernière Levée, 2014, photographie argentique couleur et bois. Collection particulière. Courtesy de l'artiste



Série des *Persistants*, 2012-2014, Tirages argentiques sur plâtre. Courtesy de l'artiste

› abbaye de Maubuisson

avenue Richard de Tour, Saint Ouen l'Aumône
Régis Perray, *L'abbaye fleurie*
jusqu'au 26 juin

› association Premier Regard

10 rue Humblot, Paris 15^e
Pierre Belloi
du 21 janvier au 05 février
Elsa Guillaume
du 17 mars au 1^{er} avril

› BNF François Mitterrand

Quai François Mauriac, Paris 13^e
Miquel Barcelo. *Sol y sombra*
du 22 mars au 28 août
Anselm Kiefer, *L'Alchimie du livre*
jusqu'au 7 février

› Centre Culturel Suisse

38 rue des Francs-bourgeois, Paris 3^e
Karoline Schreiber, *Quelques trous du cul et un aspirateur robot*
du 26 février au 3 avril

› Centre des arts

d'Enghien-les-Bains

12-16 rue de la Libération, Enghien-les-Bains
Zaven Pare, *MecaTronic*
du 15 janvier au 20 mars
Hémisphères - *Nouvelle géographie de la perception*
du 8 avril au 3 juillet

› Centre d'arts plastiques

Albert Chanot

133 rue Brissard, Clamart
Éblouissement
du 13 février au 3 avril

› Centre Pompidou

Wifredo Lam
jusqu'au 15 février
Julien Prévieux, *Prix Marcel Duchamp 2014*
jusqu'au 1^{er} février
Gérard Fromanger
du 17 février au 16 mai
Anne Teresa de Keersmaeker
du 26 février au 6 mars
Anselm Kiefer
jusqu'au 18 avril

› CNEAI

Ile des Impressionnistes, Chatou
33 ex. par Sylvie Boulanger
jusqu'au 20 février

› CREDAC

25 rue Raspail, Ivry-sur-Seine
Caecilia Tripp, *Going Space*
du 15 janvier au 20 mars